



# Info Mart

インフォ・マート

お求め・問合せ はこちら

04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>

vol.135



## 人形浄瑠璃 文楽

▶▶P1

ファビオ・ルイージ

[N響首席指揮者]

▶▶P3

原田 真侑

[オルガン]

郷古 廉

[ヴァイオリン]

▶▶P5





昼の部

絵本太功記

# 文楽

人形浄瑠璃

世界最高峰の人形劇



夜の部

近頃河原の達引

(右) 《絵本太功記》の一場面  
[五稜亭広貞 / 1860年代初頭]  
蔵: Wellcome Collection  
(左) 《近頃河原達引》  
[歌川国芳 / 1840年代]  
蔵: Museum of Fine Arts, Boston



## 人形浄瑠璃 文楽

《昼の部》二人三番叟  
絵本太功記  
《夜の部》近頃河原の達引

2025年3月9日(日)  
《昼の部》12:30開場 13:00開演  
《夜の部》16:30開場 17:00開演  
マーキーホール

好評発売中

〈料金〉全席指定 4,300円  
メンバーズ特割 3,300円



公演情報

※未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスあり。

日本の重要無形文化財であり、ユネスコの無形文化遺産にも登録された人形浄瑠璃「文楽」は、「太夫」「三味線」「人形」が一体となった総合芸術。日本の歌舞伎やヨーロッパのオペラに勝るとも劣らない優れた舞台芸術の一つです。その繊細な表現、艶やかな衣装、心ゆさぶる物語は、海外公演でも絶賛を浴びるなど近年ますます注目を集めています。

### 人間国宝が揃い踏み ——圧倒的な名舞台

マーキーホールを会場に好評を得てきた文楽協会による上演が、一年半ぶりに所沢ミュージアムに帰ってきます。毎回、豪華な配役による、迫真の舞台を繰り広げますが、今回も《絵本太功記》の武智光秀には吉田玉男(人形)、そして《近頃河原の達引》のおしゅんには吉田和生(人形)という2人の人間国宝を配し、これ以上望むべくもない充実の配役でお届けします。

### 命を吹き込まれる人形 ——迫真の語り

能楽などと同様に文楽も「難しい」と感じる方もいますが、物語を少し予習しておけば楽しみは倍増します。人形は「主遣い」「左遣い」「足遣い」の3人によって命を吹き込まれ、感情を繊細に表現します。一方、物語を語るのは「太夫」と「三味線」です。登場人物の喜怒哀楽を表情豊かに語る「太夫」と時に繊細で時に劇的な「三味線」が、心情や情景を鮮やかに描き出します。

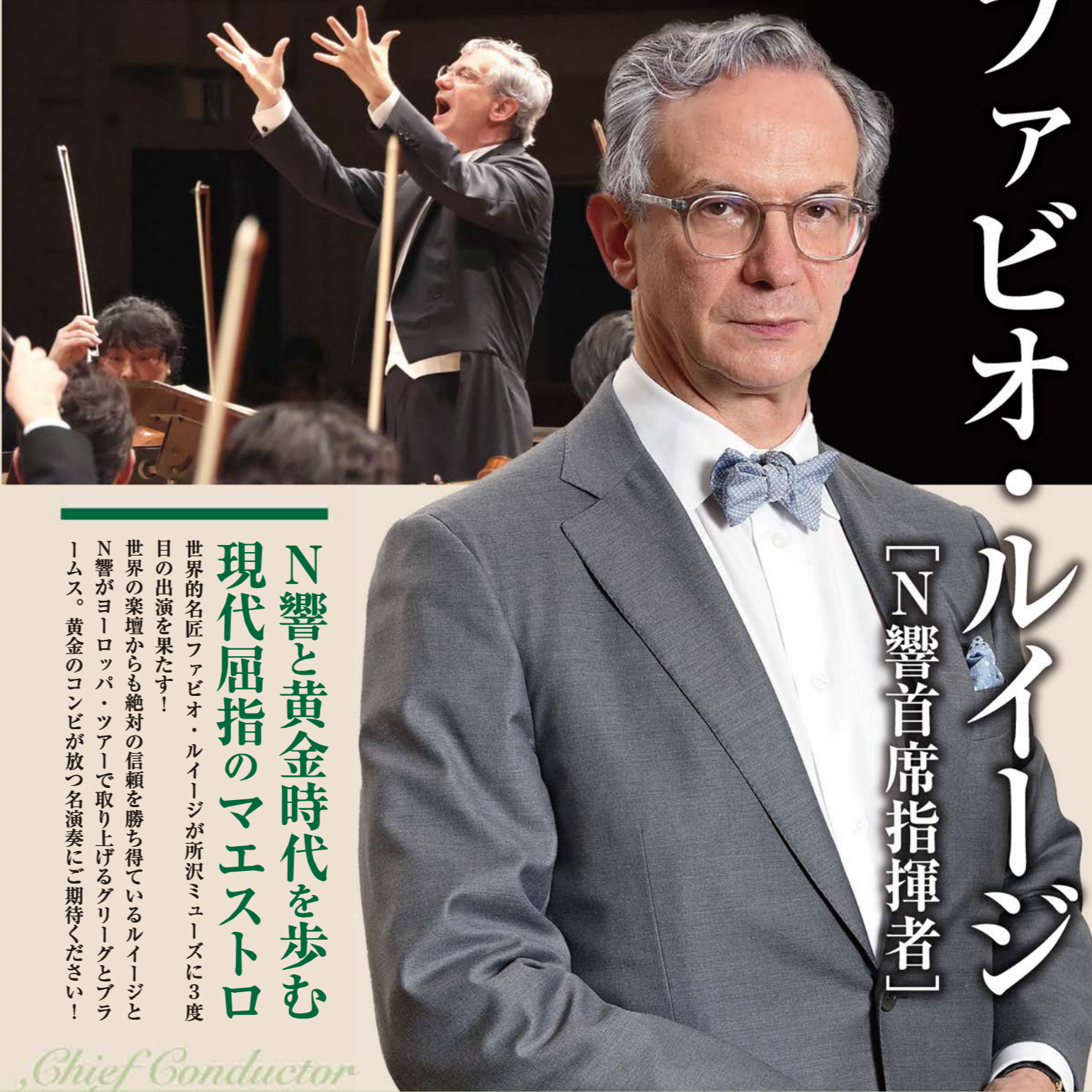
### 文楽の屈指の名作 ——豪華二本立て

昼の部は「本能寺の変」とその後の明智光秀を題材とした時代物の名作《絵本太功記》。主君である信長を討った光秀の苦悩と一家に訪れる悲劇と慟哭の物語が胸を打ちます。夜の部は世話物の傑作《近頃河原の達引》です。悪侍を斬ったことで「お尋ね者」となってしまう伝兵衛と遊女おしゅんの悲恋が涙を誘います。ハンカチを一枚ポケットに入れて、ぜひミュージアムへお出かけください。

# ファビオ・ルイージ

## 「N響首席指揮者」

2023年12月の第2000回定期公演では  
マーラー《千人の交響曲》を取り上げた



### N響と黄金時代を歩む 現代屈指のマエストロ

世界的名匠ファビオ・ルイージが所沢ミューズに3度目の出演を果たす！  
世界の楽壇からも絶対の信頼を勝ち得ているルイージとN響がヨーロッパ・ツアーで取り上げるグリークとブラームス。黄金のコンビが放つ名演奏にご期待ください！

### 2022年就任披露公演 ブラームスの鮮烈な名演奏

ファビオ・ルイージの所沢ミューズ初登場は2004年。いままさに世界の頂点へと駆け上がるうとするタイミンでMDR響（旧ライプツィヒ放送響）を率いて、ブラームスの交響曲第2番を披露。爆発するようなパッションで絶賛を浴びた。

### 2028年まで任期を延長 N響との黄金時代

ルイージはこれまでウイーン響、ドレスデン国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、チューリッヒ歌劇場、ダラス響など欧米の名だたる重要ポストを歴任してきており、その最高峰のマエストロが首席指揮者に着任すること自体が、いかにN響が世界で高い評価を獲得しているかを如実に物語っている。

### ヨーロッパ・ツアーを記念する 入魂のプログラム

2026年のN響創立100年に先立つ最も重要なイベントと言え、2025年5月に予定されるルイージ&N響のヨーロッパ・ツアーだろう。世界最高峰のオケが集う《マーラー・フェスティバル》に、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ベルリン・フィル、シカゴ響などとともに招待されたN響は、マーラーの交響曲第3番・第4番の演奏を担う。その後《プラハの春音楽祭》《ドレスデン音楽祭》にも出演し、さらには京都ウィーンでの公演も予定されるなど欧州でも大注目のツアーだ。

世界でも最高水準のアンサンブルを誇るN響との共演で、ルイージはサヴァリッシュやプロムシテットによって育まれたN響の伝統のサウンドを尊重するかのようには、オケの響きに耳を傾け、ブラームスの深い情感をじっくりと引き出していく。弦楽器の流麗なフレーズと響きの美しさは、世界のどの名門オケにも引けをとらない。ルイージ&N響の黄金時代の始まりを告げる名演奏に客席は大いに沸いた。

2023年8月には、当初3年間だった首席指揮者の任期を2028年8月まで（！）延長することが発表された。就任から1年足らずでの発表は、N響とルイージの信頼関係の深さ、そして聴衆からの熱い支持があつてこそ実現したのだろう。2026年に創立100年の記念すべきシーズンを迎えるN響は、いままさにルイージとの黄金時代を謳歌していると言えるだろう。

このツアーの充実度は、ルイージ&N響に対するヨーロッパ音楽界の期待と評価の高さの現れと言えるが、このツアーのプログラムと連動しているのが今回の所沢公演だ。グリーク・ピアノ協奏曲はアントワーブとウィーンの公演で演奏され、ブラームス・交響曲第4番は《ドレスデン音楽祭》とインスブルック公演で披露される。音楽への飽くなき探求心を共有し、厚い信頼で結ばれたルイージ&N響。シーズンのハイライトとも言えるヨーロッパ・ツアーを目前に控えた所沢ミューズでの公演では、その実力を遺憾なく発揮する最高の名演奏を聴かせてくれるだろう。

Fabio Luisi, Chief Conductor

**NHK交響楽団**  
**ファビオ・ルイージ** [首席指揮者]  
**リース・ドゥ・ラ・サル** [ピアノ]

2025年5月5日 (月・祝)  
 16:15開場 17:00開演  
 アークホール  
 好評発売中

公演情報

〈曲目〉〈ヨーロッパ・ツアー記念プログラム〉  
 グリーク: ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16  
 ブラームス: 交響曲 第4番 ホ短調 Op.98 ほか

〈料金〉全席指定 S席: 9,300円 A席: 8,200円  
 B席: 7,200円 P席: 6,500円  
 メンバーズ特別 S席: 8,300円 A席: 7,300円  
 B席: 6,400円 P席: 5,800円

※未就学児の入場はご遠慮ください。※託児サービスあり。  
 ※曲目、出演者の一部が変更になる場合がございます。



《マーラー・フェスティバル》が開催される美しいコンサートホール



2022年9月にN響の首席指揮者として再び所沢ミューズに出演し絶賛を浴びた



2022年9月の就任披露の定期公演ではヴェルディ《レクイエム》で絶賛を浴びた



2004年にMDR響と所沢ミューズに初登場。鮮烈な演奏を繰り広げた

オルガン

# 原田真侑

ミュージズホールオルガニスト

Mayu Harada,  
Organ

Sunao Goko,  
Violin

# 郷古廉

ヴァイオリン

NHK交響楽団  
第1コンサートマスター

ミュージズホールオルガニスト プレゼンツ

## 公演に寄せて — 温めてきた2つの大作 [原田真侑]

ミュージズのオルガンと過ごす中で、ここで弾きたい!と心の中で温めてきた2つの作品を中心に構成しました。フランクのヴァイオリン・ソナタは言うまでもない名曲、そして難曲(!)ですが、オルガニストであった彼の頭の中にはオルガンの響きがあったのだろうと強く感じられる、美しい作品です。そして、フランクの弟子であったヴィエルの交響曲第3番。曲名のとおりオルガンをオーケストラのように扱った壮大な作品で、そこには彼の激動の人生が反映されています。ミュージズのオルガンを余すところなくお楽しみいただけるよう鋭意準備中です。ご来場お待ちしております!

所沢ミュージズが誇るオルガンは、ウィーンの楽友協会の大ホールやサントリーホールのオルガンも手掛けたオーストリアのリーガー社による製作。75種類の音色(ストップ)と5563本ものパイプを備え、国内で有数の規模を誇ります。多様な音色を組み合わせることで生み出されるサウンドはまるでオーケストラのような色彩感とダイナミックレンジを誇ります。パッサに代表されるバロック時代の古い作品から、20世紀に生まれた近現代の作品まで幅広いレパートリーを見事にカバーし、世界的に高名なオルガニストたちをも魅了する、国内を代表する名器の一つです。5年にわたりミュージズのオルガンを愛し、その響きを育んできた原田真侑の熱い思いがたつぷりと詰まった演奏で、フランス音楽の名品たちの伝統と革新の響きをご堪能ください。

## 作品の魅力を最大限に引き出す名器 リーガー社製パイプオルガン

フランクのヴァイオリン・ソナタで共演するのが、目覚ましい活躍でいままさに世界から熱い視線を注がれる名手・郷古廉です。国際コンクールの優勝経験もあり国内外の注目を集める存在でしたが、2024年4月にはN響の第1コンサートマスターに就任したことも大きな話題となりました。世界的な指揮者が次々と客演するN響をコンサートマスターとして率いる郷古廉は、柔軟な感性、確かなテクニック、洗練された音楽性の持ち主。プログラムを決定する過程で、事前にアークホールで行ったリハーサルでは、原田真侑の繊細な音楽性と色彩感溢れる音作りとの相性はバッチリ。二人の豊かな才能が紡ぎ出すフランクの情感溢れる世界に期待が高まります。

## N響の第1コンサートマスター! 若き巨匠 郷古廉が登場

## ミュージズホールオルガニスト 原田真侑のラスト・リサイタル!

2020年4月に所沢ミュージズのホールオルガニストに就任し、魅力溢れる様々なオルガン企画を発信してきた原田真侑が2025年3月をもって退任します。5年間の在任期間の集大成ともいえる今回のリサイタルで、原田真侑が選んだテーマが《19世紀から20世紀のフランス音楽》。ミュージズのリーガー社製のオルガンで演奏したいと温めてきたフォーレ、フランク、ヴィエルの美しく洗練された色彩感を備えた作品が並びます。中でも、かつてミュージズのホールオルガニストを務めたメルカールトが編曲を手掛けたフランクのヴァイオリン・ソナタ(ヴァイオリン&オルガン版)は、原田真侑にとって思い入れの強い作品であり、いつか挑戦してみたいと想い続けた大作です。

ミュージズのホールオルガニストの原田真侑のプロデュースによるオルガンリサイタル。N響の第1コンサートマスターを務める郷古廉をゲストに迎え、フランス音楽の色彩豊かなハーモニーをお楽しみください。

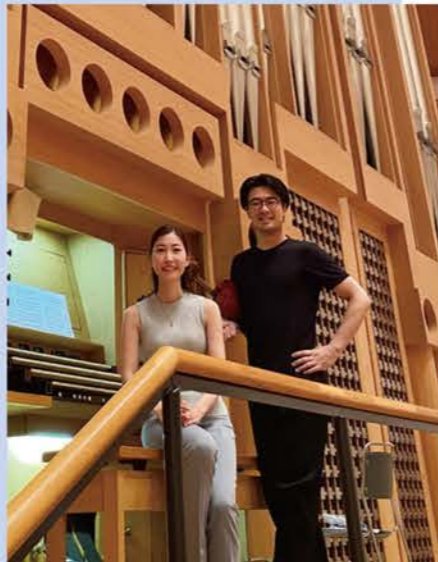
### 原田真侑 [オルガン] 郷古 廉 [ヴァイオリン] オルガンとヴァイオリンで紡ぐ フランスの色彩

2025年3月15日(土)  
13:15開場 14:00開演  
アークホール



公演情報

好評発売中  
〈曲目〉  
フォーレ: 子守歌 op.16 (ヴァイオリン&オルガン)  
フランク: カンタービレ (オルガン)  
フランク/J-P.メルカールト編: ヴァイオリン・ソナタ 長調 (ヴァイオリン&オルガン)  
イザイ: 無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第4番 ホ短調 op.27-4 (ヴァイオリン・ソロ)  
ヴィエルの交響曲 第3番 op.28 (オルガン)  
〈料金〉 全席指定 1,500円  
メンバーズ特割 1,000円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。託児サービスあり。



アークホールで行ったリハーサルでは二人の音楽性が見事に溶け合い色彩豊かな演奏が繰り広げられた。

# ステージレポート Stage Report

2024年  
10月19日  
~12月8日

2024  
10/19  
(土)

大和証券グループPresents  
フランクフルト放送交響楽団  
アラン・アルティノグル [指揮]  
ブルース・リウ [ピアノ]

〈アークホール〉  
曲目/  
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73《皇帝》  
ムソルグスキー (ラヴェル編曲):組曲《展覧会の絵》 ほか



20  
(日)

カルミーニョ [ファド]  
〈キューブホール〉  
曲目/  
4番目 (ファドのページ)  
花のように (ファドの花)  
君の名を風に記して ほか



26  
(土)

ドリーマーズ・  
サーカス  
〈マーキーホール〉  
曲目/  
影の中の少女  
マルヴァ  
門を高く〜雄ヤギ  
カタストロフィ  
ワルツ・フォー・ミヤザキ ほか



11/2  
(土)

三浦一馬五重奏団 (キンテート)  
熱狂のタンゴ  
〈マーキーホール〉  
曲目/  
《オールピアソラ  
プログラム》  
ブレエノスアイレスの冬  
レビラード  
リベルタンゴ ほか



11/4  
(月・祝)

ターリヒ弦楽四重奏団  
〈マーキーホール〉  
曲目/  
ドヴォルジャーク:  
弦楽四重奏曲 第12番  
へ長調 Op.96《アメリカ》  
スメタナ:  
弦楽四重奏曲 第1番  
ホ短調《わが生涯より》  
ほか



11/11  
(月)

所沢寄席 特別編  
桂文枝 独演会  
〈マーキーホール〉  
出演/桂文枝



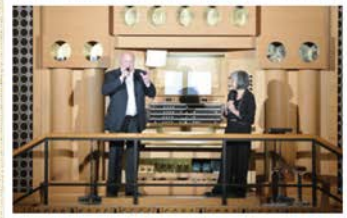
11/17  
(日)

石井琢磨  
ピアノ・リサイタルツアー 2024 『Diversity』  
〈アークホール〉  
曲目/  
グリュンフェルト:  
ウィーンの夜会Op.56  
チャイコフスキー=石井琢磨:  
バレエ組曲  
『くるみ割り人形』より  
『花のワルツ』 ほか



11/30  
(土)

ミシェル・ブヴァール [オルガン]  
ヴェルサイユ宮殿のオルガニスト  
〈アークホール〉  
曲目/J.S.バッハ:  
パッサカリア ハ短調 BWV582  
コラル前奏曲《おお人よ、汝の罪の大いなるを嘆け》  
BWV622 ほか



12/1  
(日)

ケルティック・クリスマス2024  
アヌーナ来日公演 in 所沢  
〈アークホール〉  
曲目/エアレンデル  
スアントレイ (子守唄)  
さくらさくら  
もののけ姫  
エヴァー・カム・トゥ・アン・エンド  
(Ever come to an end) ほか  
ロビーでは、ケルト市、アイリッシュ  
ミュージック&ダンスなど  
楽しいイベントを開催。終演後  
のロビーコンサートでは、アヌ  
ーナのメンバーも登場するな  
ど大いに盛り上がりました。



12/8  
(日)

ディズニー・オン・クラシック  
まほうの夜の音楽会2024  
〈アークホール〉  
出演/リチャード・カーシー [指揮]  
THE ORCHESTRA JAPAN [管弦楽]  
ヴォーカリスト  
ささきフランチェスコ [ナビゲーター]  
メイン出演/「リドル・マーメイド」

写真撮影 (市民カメラマン) / 佐藤 (10/19、11/2、11/30) 中村 (10/20) 三平 (10/26、11/11、12/1) 由井 (11/4、11/17)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

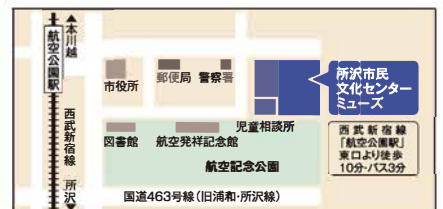
●窓口・電話予約10:00~18:00 ※休館日を除く

●インターネット予約 所沢 ミューズ 検索



クラシック・ポピュラー・演劇・  
寄席など多彩で魅力溢れる公演  
を開催しております!

詳細はミュージズホームページで  
ご確認ください。  
<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



※公演情報は2024年12月18日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなること  
もございますので、ご了承ください。

今回のインフォ・マートは2025年3月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。