



インフォ・マート

# Info Mart

(自主公演のチケットのお求め・お問合せはこちらへ) 04-2998-7777 | <https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



vol. 124



義経、静御前、弁慶が織りなす物語

## 能 船弁慶

▼ P1

2023

ズーラシアンブラス・

アニメ・カーニバル

▼ P3

NBAバレエ団「海賊」  
スペシャル・インタビュ

▼ P5





美しき別れの舞が涙を誘う

# 能 船 弁 慶

よしつね 静御前、しずかごぜん 弁慶が織りなす物語



源義経、静御前、武蔵坊弁慶の織りなす能の名作「船弁慶」。物語前半では、静御前と義経の深い愛情と悲しい別れが描かれ、一転後半では長刀を振るう平家の怨霊との荒々しい戦いの場面となる。子方(子役)が演じる義経など、魅力溢れる登場人物と劇的な物語をご堪能ください!

## 義経と静御前の涙の別れ

兄である源頼朝との不和により都にいられなくなった義経は、弁慶と静御前とともに西国へと旅立つ。危険の多い船旅を前に、義経は愛する静御前を危険にさらすことはできないと考え、静御前を都へと帰すことにする。義経の愛情を知りつつも悲しい別れに涙する静御前・・・静御前は、義経の旅の無事と再び会えることを願って美しい舞を披露する。

## 平家の怨霊が襲いかかる

物語の後半、船が沖合に出ると、にわかには風が出て波が高くなる。船を漕ぎ進めると、荒れ狂う波間から長刀を持った平知盛の怨霊が現れる。かつて源平合戦で義経に追い詰められ海に沈んだ知盛。その怨霊は義経と弁慶を海に引きずり込もうと襲いかかる。義経は刀を抜いて応戦するが、弁慶は数珠を手に経文によって悪霊を追い払おうとする。大海原での戦いはいかに・・・



月岡芳年(1839年-1892年)による「大物海上月」  
船の上で怨霊を退散させようとする弁慶。

## 相関図



## 能舞台にたち現れる豊かな情景

能は、演技や舞、謡によって、何もない簡素な舞台に豊かな情景を想像させる芸術。演劇やオペラのような大掛かりな舞台装置は用いない。しかし、演目によっては「作り物」と呼ばれるシンプルな道具が用いられることがある。木組みに布を巻いただけで「家」や「宮殿」をシンボリックに表現したり、竹組みに木の葉を置くだけで「山」を表現したりする。道具が簡素で抽象的である分、観客は豊かな想像力を膨らませることができるとも言えるだろう。

能「船弁慶」では、大海原へと漕ぎだす船を竹で組んだ「作り物」の船で表現する。次第に荒れ狂う海の様子を表現する能楽囃子の演奏と、船頭や義経一行の豊かな演技力にも注目したい。

### 能楽ワークショップ

稽古日	8月10日(木)・17日(木)・24日(木)	申込開始	4月23日(日)
鑑賞コース	10:00~10:50 定員30名 小学3年生~高校生:¥4,000 大人:¥6,000	申込締切	7月13日(木)
おしゃべりコース	11:15~12:30 定員20名 小学5年生~高校生:¥5,000 大人:¥10,000	詳細はこちら	
リハーサル	8月25日(金) 10:00~12:30		
発表会	8月26日(土) 12:45~13:15		
会場	リハーサル室、マーキーホール		

### 能楽プレ講座

8月12日(土) 14:00開演	キューブホール
全席指定 ¥1,000	
メンバーズ特別 ¥500	
発売 3月23日(木)	
一般 3月30日(木)	
※未就学児の入場はご遠慮ください。	

### 触れてみよう! 能楽の世界 能 船 弁 慶

8月26日(土) 14:00開演	マーキーホール
全席指定 ¥3,800	
メンバーズ特別 ¥3,000	
発売 3月23日(木)	
一般 3月30日(木)	
※未就学児の入場はご遠慮ください。	



# 2023 ズーラシアンブラス・ アニメ・カーニバル

ミューズの春といえばズーラシアンブラスのカーニバル!!  
今回はどんなコンサートなのでしょう!?  
リーダー&指揮者「オカビさん」のスペシャルインタビューをお送りいたします!



オカビさん!!  
こんどはどんなコンサートなの?

みなさんこんにちは!ズーラシアンブラスのリーダー、そして指揮者のオカビです。ほくらは毎年大晦日と春にミューズで、動物達のオーケストラ「ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団」の公演を行っています。春はテーマを「カーニバル」として仮面舞踏会のような雰囲気演奏会をおこなって来ました。

今年は少し趣向を変えて「アニメ・カーニバル」と銘打って、全編アニメの曲を動物達が演奏します。実は、昨年のカーニバルの時に一曲「美少女戦士セーラームーン」を演奏したのですがこれが面白い...と大評判!パイプオルガンや弦楽器、木管楽器に金管楽器...と、豪華にアレンジされたシンフォニックなアニメソングはなかなか聞く機会がないのではないのでしょうか?ほくらも演奏する機会はないです(笑)。もちろん全ての曲をズーラシアンブラスならではの newArranjで只今制作中です。みなさんがよく知るアニメソングがどのように演奏されるのかお楽しみに...!



衣装がカッコいいですね!  
こだわりのポイントは何ですか?!

元々はヴェネツィアの仮面舞踏会をテーマにしていたので、ドレスや目元の仮面で華やかに着飾ってました。でも「カーニバル」と聞いて、リオのサンバカーニバルだと思って、ド派手な羽とビキニで登場したスマトラトラのような動物もいます。そのうちみんな自由に好きな衣装を着はじめて、いまではごった煮の様相を見せれています。

「カーニバル・パレード」というオリジナル曲では、撮影タイムも設ける予定です。動物達がステージでポーズを決めるのでぜひシャッターチャンスをお逃さず、お気に入りの動物を写真におさめてください!



華麗な衣装!

撮影タイムもある?!

ファンみんなのリクエスト曲とは!

コンサートで演奏してほしいアニメ曲を募集したところ、本当にたくさんリクエストが寄せられました。特にみなさん、子どもの頃の懐かしい思い出とともに書いてくださったので、選ぶのが大変でした。その中から特に人気の高かったのが「宇宙戦艦ヤマト」や「うる星やつら」など、その世代じゃなくてもみんなが知っていて口ずさめる...という作品でした。

どんなアニメ曲が好きですか?

ズーラシアンブラスたちは、ジルベスターの動物紅白の企画でもそうなのですが、昭和歌謡が大好きなんです。そんなわけで今回も、ちょっと昭和のアニメが多いかもしれません。もちろん最近の曲も本当に素敵なものがたくさんあるんですが、かっこいいけど歌がなくて、演奏だけだと伝わりにくかったりするんですよ。

歌詞にたよらないメロディがしっかりした曲が昭和のアニメに多いので、つい動物達はそちらを選んでしまうようです。でも、リクエストが多かった「鬼滅の刃」はカッコよく決めたと思います!



コンサートが待ち遠しいです!

全編アニメ作品をお届けするのは、ほくらズーラシアンブラスにとっても、はじめての試みなのでとてもワクワクしています。テレビから流れてきたお馴染みのアニメ作品が、どんなアレンジで生まれ変わるのか、そしてどんな演奏になるのかを今期待しています。

初めましての方にもリピーターの皆さんにも、一緒に楽しんでいただけるコンサートにしたいと、動物一同とても張り切っています。ぜひ4月8日にミューズでお会いしましょう!



## 2023 ズーラシアンブラス・ アニメ・カーニバル

2023年4月8日(土) **好評発売中**  
14:00開場 15:00開演 アークホール

料金 ◆全席指定  
S席: ¥5,000 A席: ¥4,500  
B席: ¥4,000 C席: ¥3,500  
D席: ¥2,500

曲目 ◆宇宙戦艦ヤマト/アルプスの少女ハイジ/ルパン三世/鬼滅の刃/おジャ魔女カーニバル!! /銀河鉄道999 ほか

※3歳から有料(2歳までのお子様は保護者1名につき1名まで観覧無料)  
※都合により出演者・曲目の一部が変更になる場合がございます。



ミューズとズーラシアンブラスは、パートナーシップアレンジメント「グリーン・アース・ファンタジー」を宣言しました!!

ミューズと、ズーラシアンブラスが力を結集して、素晴らしい音楽や夢、希望をたくさんの人に届けられるように、これからも様々なコンサートをお届けしていきます。どうぞ期待ください!



東京有明文化センターミューズ・ズーラシアンブラス パートナーシップ発表



# 海賊

# Special Interview



吉川幸次郎

今年、ミュージズと同じく30周年のアニバーサリーイヤーを迎えた、所沢が誇る国内屈指の「NBAバレエ団」。5月に開催する「海賊」公演のメドーラ役で出演する3人にミュージズでの思い出や「海賊」公演の魅力、「NBAバレエ団」について、お話しいただきました!!

### ◆それぞれの「ミュージズ」デビュー

「ミュージズでの思い出は？」

野久保 私は「くるみ割り人形」のクララデビューがミュージズでした。馬蹄型の丸い空間の客席が、温かみがあって好きです。

福田 私は「くるみ割り人形」で雪のシーンと花のワルツのゴールドをミュージズで踊ったのが本公演デビューでした。初めて団員と一緒に踊り、とてもドキドキしました。

野久保 私は初めてプロの舞台で踊ったのがミュージズです。航空公園の自然がとても印象的でした。

### ◆NBAバレエ団の「海賊」

「5月に開催されるNBAバレエ団の「海賊」はズバリどんな「海賊」？」

野久保 パッと今思いついたのはエネルギーがすごいメドーラを踊るのに！(笑)

福田 主要ではないキャストでも演技やキャラクター設定にすごくこだわっていて、一人一人にドラマがある。だから何回観ても飽きない！

野久保 私は衣装がすごく素敵だと思います。時代背景も感じられて、NBAバレエ団の衣裳の中で一番好きです。衣裳を見るだけでも楽しい。

### 「バレエを観たことがなくてもNBAバレエ団の「海賊」は楽しめる？」

野久保 バレエなのにドラマティックで、バレエだけでなく剣術や新垣隆さん作曲の音楽、全てが融合されていて本当に良いことだと思います。

野久保 ドラマを見る感覚でストーリーを楽しめる作品。だからこそ私たちは演技を頑張らないといけないけど、バレエによくあるおとき話ではなく、現実的だからこそ、セリフがなくてもわかりやすいのかなと思います。

福田 予習なしで観ても大丈夫！

### ◆「メドーラ」の演じ方

「3人が演じる「メドーラ」はどんな女性？どんな風に演じたい？」

野久保 芯が強い女性。

野久保 そうですね、芯が強く、心が広くて、ラ表情や在り方がすごく大事だと思います。

福田 優しいも強さも持っている。最後のシーンのメドーラの表情や在り方がすごく大事だと思います。

野久保 お互いがちゃんと大事に想い合っているというのが伝わらないと、コンラッドとギュルナーレの物語になってしまう。それに見ている皆さんもコンラッドにイライラしてしまうと思う(笑)



吉川幸次郎

### メドーラを演じる輝くトップダンサー

- 福田真帆 1回目**  
9歳でバレエを始め、森島珠紀に師事  
2017年 NBAバレエ団スタジオカンパニーとして入団  
2022年 ファーストアーティストに昇格
- 勅使河原綾乃 2回目**  
3歳よりエブリバレエスタジオにて榎原有佳子に師事  
2015年 NBAバレエ団入団  
2020年 ソリストに昇格
- 野久保奈央 3回目**  
5歳より黒田節子バレエスタジオにてバレエを始める  
2018年 アーティストとしてNBAバレエ団に入団  
2022年 プリンシパルに昇格

### Story

舞台は19世紀初頭のギリシャ。コンラッドはこの島への襲撃計画を聞き、仲間を率いて奇襲攻撃を仕掛けるため出発する。一方のオスマン軍は勝利を確信し、前視いを開く。ザイドは一番のお気に入りである奴隷のギュルナーレと踊っていた。そこへコンラッドが近づきザイドの暗殺を試みるが……。この戦いの中救出されたギュルナーレは、コンラッドの瞳に一目で心を奪われてしまう。しかし、コンラッドには愛するメドーラがいることを知り、火のついた自分の想いに苦悩するのであった……



野久保 福田 勅使河原

◆「NBAバレエ団」＝エネルギー  
「3人が思う「NBAバレエ団らしさ」とは？」  
野久保 エネルギー！  
野久保 団員の仲が良いからこそ出せるエネルギー！そして、舞台と客席の間に壁がない感じ。エネルギーが客席に直で伝わっていくような……。そこがNBAらしさかなと思います。  
野久保 主要キャラクターだけでなく、舞台にいる一人一人がちゃんとエネルギーを出しているところもNBAらしさかな。  
福田 NBAを観に来てくれるお客様もすごく温かい。一緒に楽しもうとしてくれる感じがします。

◆3人からお客様へメッセージ  
野久保 3人それぞれ違ったメドーラになると思うので、是非3回見て欲しいです。(笑)  
野久保 他の主要キャストも3回ともみんな違うので、それぞれの本番が楽しみです。  
福田 とにかく頑張ります……  
野久保 そう！それに尽きる！(笑)

NBAバレエ団の「海賊」を是非観にいらしてください！

### 「NBAバレエ団」創立30年を迎えて

いつも応援してくださる皆様のおかげで無事に30年を迎えられ、引き続きバレエを通じて、皆様に感動と希望をお届けできることに一同、喜びとともに身が引き締まる思いです。今年もエネルギーが詰まったドラマティック・バレエ「海賊」を5月に初上演、そして、クリスマスの風物詩「くるみ割り人形」を2年ぶりにミュージズで上演いたします。ワールドスタンダードであるバレエを鑑賞することで、皆様の日常に彩りを添えることが出来れば幸いです。



久保統一

### 気鋭の芸術監督 久保統一

元コロラドバレエ団プリンシパル、当時世界で最高峰の第6回モスクワ国際バレエコンクールでトップの成績を16歳でジュニア・シニア男女合同にて獲得。のち渡米しボストンバレエ団のゲストダンサーなどを経てコロラドバレエ団のプリンシパルとして迎えられ、以降20年間同バレエ団でプリンシパルとして活躍した。2010年にコロラドバレエ団を退団後、2012年NBAバレエ団の芸術監督に就任。次々と意欲的作品を発表し日本のバレエ界にて注目されている。2015年NBAバレエ団の数々の公演の成果により文化庁芸術祭新人賞を受賞。

### NBAバレエ団「海賊」全3回公演 好評発売中

2023年5月20日(土) 13:00開演 2回目 17:00開演  
5月21日(日) 3回目 16:00開演 ※開場時間は全て開演の30分前

マーキーホール  
料金◆SS席:¥9,900 S席:¥8,800 A席:¥7,700 B席:¥6,600  
親子ペアS席:¥13,200 学生席(25歳以下):¥3,300

芸術監督◆久保統一  
メインキャスト◆メドーラ/1回目:福田真帆 2回目:勅使河原綾乃 3回目:野久保奈央  
コンラッド/1回目:宮内浩之 2回目:高橋真之 3回目:新井悠汰

※親子ペアS席・学生席はNBAバレエ団のみのお取扱いとなります。  
※2歳までのお子様のご入場はご遠慮ください。  
※キャストは変更となる場合がございます。予めご了承ください。





# ステージレポート Stage Report

12月11日  
～1月29日

2022  
12/11  
(日)

大和証券グループ presents  
辻井伸行 日本ツアー  
2022/23

〈アークホール〉  
曲目/ベートーヴェン:  
ピアノ・ソナタ 第17番  
〈テンペスト〉  
ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ ほか



辻井伸行[ピアノ]

12  
(月)

フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン

〈アークホール〉  
曲目/マーキュリー (フィルハー  
モニクス版):  
ドント・ストップ・ミー・  
ナウ  
ベートーヴェン(コンツ編):  
スウィング・オン・ベートー  
ヴェン ほか



フィルハーモニクス ウィーン=ベルリン

17(土)  
18(日)

NBAバレエ団「眠れる森の美女」

〈マーキーホール〉  
芸術監督/久保純一  
メインキャスト/  
[1・3回目]  
オーロラ姫:野久保奈央  
デジレ王子:刑部星矢  
[2回目]  
オーロラ姫:勅使河原綾乃  
デジレ王子:宮内浩之



NBAバレエ団「眠れる森の美女」

23  
(金)

ミュージズ×音まちコンサート特別公演  
福岡 洸太郎 [ピアノ]

〈アークホール〉  
曲目/J.S. バッハ(ヘス編): コラ  
ール「主よ、人の望みの喜びよ」  
チャイコフスキー(プレトニョ  
フ編): 「くるみ割り人形」より  
ほか



福岡 洸太郎 [ピアノ]

31  
(土)

2022 ズーラシアンブラス ジルバスター音楽祭

〈アークホール〉  
出演/ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団  
曲目/ジルバスターファンファーレ  
動物紅白歌合戦2022 ほか



2022 ズーラシアンブラス

2023  
1/7  
(土)

第113回所沢寄席 ～初笑い!開運らくご会～

〈マーキーホール〉  
出演/春風亭一朝 三遊亭小遊三 玉川奈々福 [浪曲]  
春風亭昇也 鏡味正二郎 [太神楽曲芸]



第113回所沢寄席



開場時に所沢の  
「重松流源順子保存会」  
のためたいいも囃子が  
ありました

8  
(日)

ミュージズ ニューイヤーコンサート2023

〈アークホール〉  
出演/秋山和慶[指揮]  
小山実雅恵[ピアノ]  
東京交響楽団  
曲目/J.シュトラウス2世:  
ワルツ「春の声」  
チャイコフスキー:  
ピアノ協奏曲第1番  
ドヴォルジャーク:交響曲第9番「新世界より」



ミュージズ ニューイヤーコンサート2023

22  
(日)

東京グランド・ソロイスト  
三浦一馬 [バンドネオン]

〈アークホール〉  
曲目/《オール・ピアンラ・プロ  
グラム》  
リベルタンゴ、ブエノスアイレスの夏 ほか



東京グランド・ソロイスト

27  
(金)

鈴木優人 [チェンバロ]

〈キューブホール〉  
曲目/J.S. バッハ: パルティータ  
BWV 825-830 [全6曲]



鈴木優人 [チェンバロ]

28  
(土)

ファジル・サイ [ピアノ]

〈アークホール〉  
曲目/ベートーヴェン: ピアノ・ソ  
ナタ第14番《月光》  
ドビュッシー: 《ベルガマス  
ク組曲》 ほか



ファジル・サイ [ピアノ]

29  
(日)

樫本大進 [ヴァイオリン]  
エリック・ル・サーージュ [ピアノ]

〈アークホール〉  
曲目/シューマン: ヴァイオリ  
ン・ソナタ第1番  
ブラームス: ヴァイオリン・  
ソナタ第2番 ほか



樫本大進 [ヴァイオリン]  
エリック・ル・サーージュ [ピアノ]

写真撮影(市民カメラマン)/三平資郎(12/11、1/29)、山井一雄(12/12、12/23、1/27)、津田資雄(12/17・18、1/28)、滝島利男(12/31、1/8)、中村仁(1/7、1/22)

## 編集後記

今年も「パイプオルガンスクール修了記念コンサート」の季節がやってきました。年齢も経歴も違うけれど、「オルガンが好き」という共通の思いを胸に、この1年間頑張ってきた20名のスクール生たち。大きな舞台に向かう背中をスタッフ一同見守っています! 4月には2023年度スクールがスタート。フレッシュな出会いを楽しみにしています。(O)

チケットのお問合せは……ミュージズチケットカウンター

04-2998-7777

●窓口・電話予約10:00~18:00 ※休館日を除く

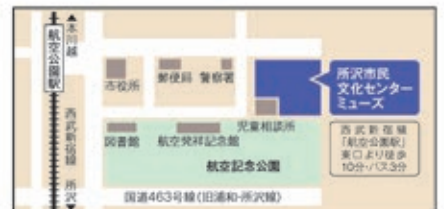
●インターネット予約



クラシック・ポピュラー・演  
劇・寄席など多彩で魅力溢れ  
る公演を開催しております!

詳細はミュージズホームページで  
ご確認ください。

<https://www.muse-tokorozawa.or.jp>



※公演情報は2023年2月22日現在のものです。曲目・出演者の変更やチケットが売切れとなることもございますので、ご了承ください。

次回のインフォ・マートは2023年5月15日発行予定です。どうぞお楽しみに。